

AÑO I.—N.º 6

**EL DIA**

Noviembre 6 de 1932

EDICION EN HUECOGRABADO



ANA STEIN

CINE



John Barrymore, en "Svengali"

Una escena de "Rapsodia Húngara" con  
Ida Parlo



Lee Dagover, en "Rapsodia Húngara"



LITA PARLO





→ Jean Harlow, de la Metro Goldwing



↑ Laurence Tibbett y Grace Moore en "Luna Nueva"

↓ Rolan Young, Grace Moore y Adolphe Menjou, en "Luna Nueva"



Escudo Azul -  
cigarrillos denicotinizados.

**Sin NIKO**

Escudo Rojo  
Puro habano completo

# LA CIUDAD DE MERCEDES



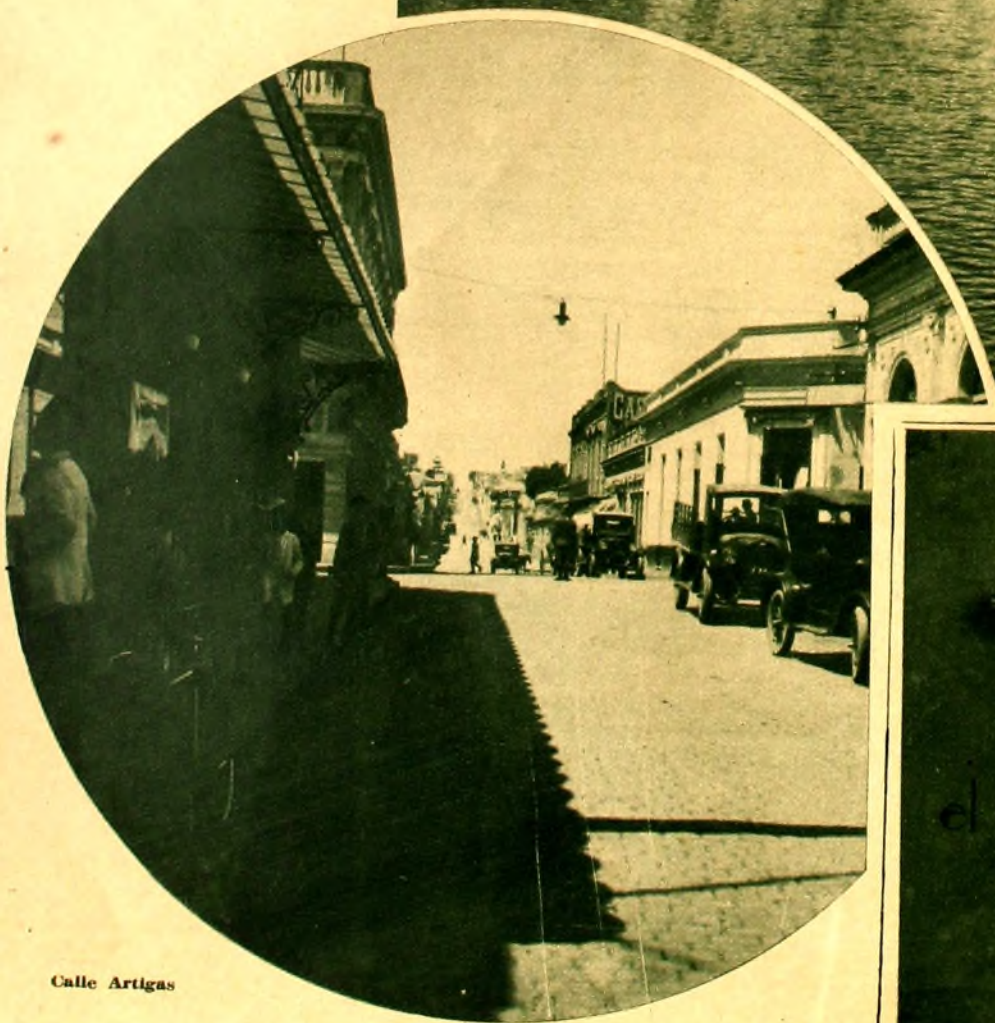
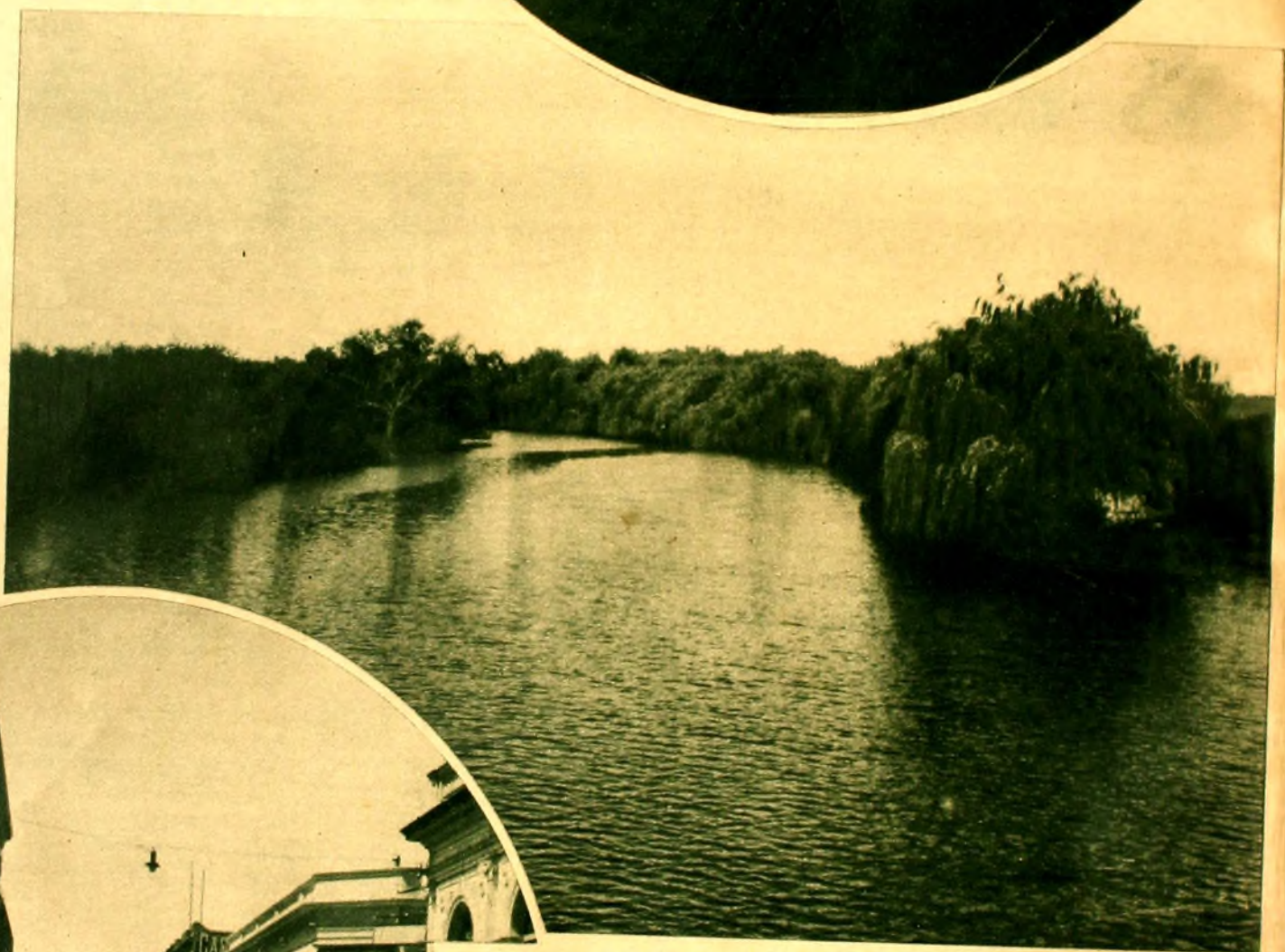
Efecto de contra luz, en el  
Río Negro



Otro bello efecto de contra luz

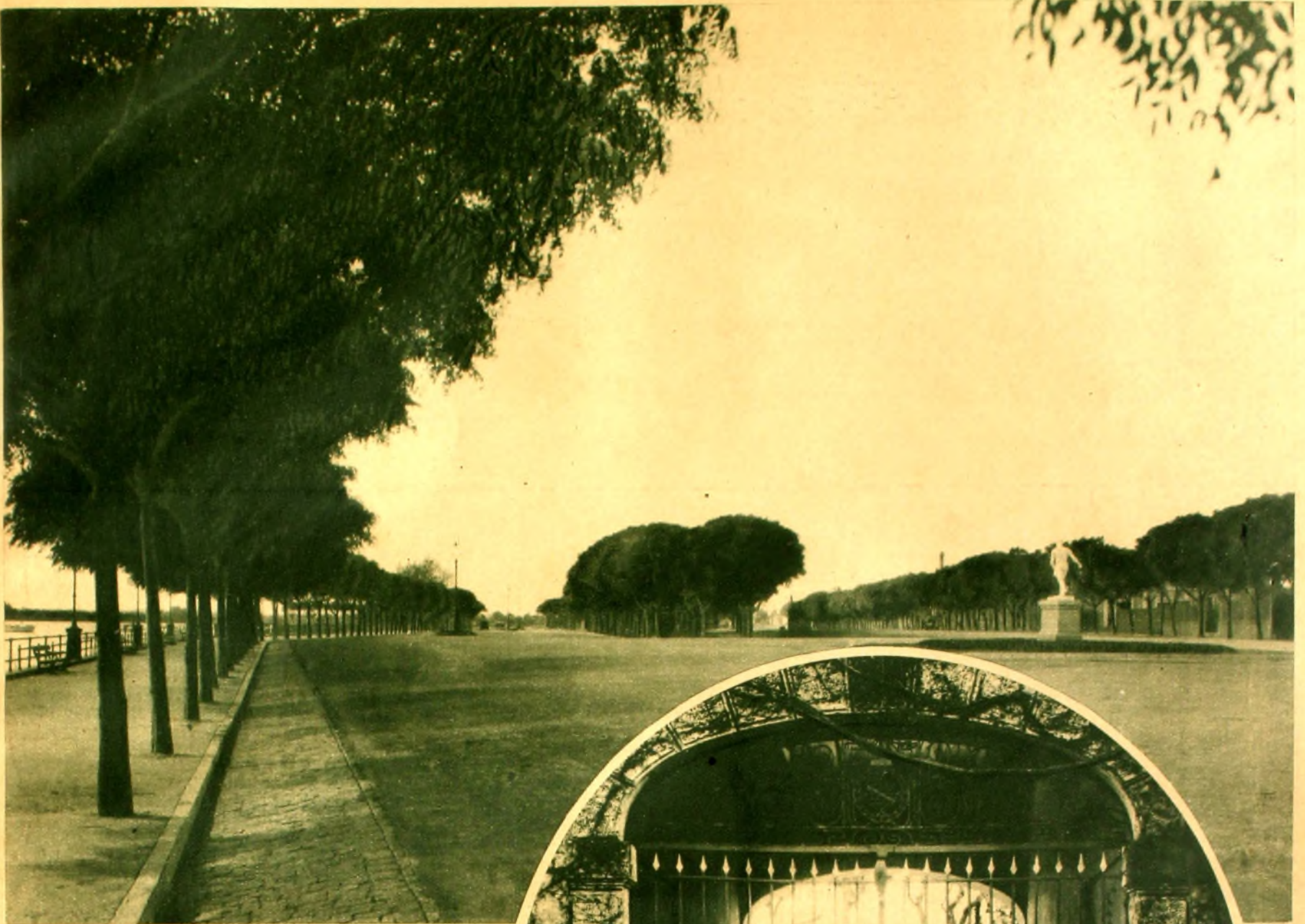


Arroyo Dacá



Calle Artigas

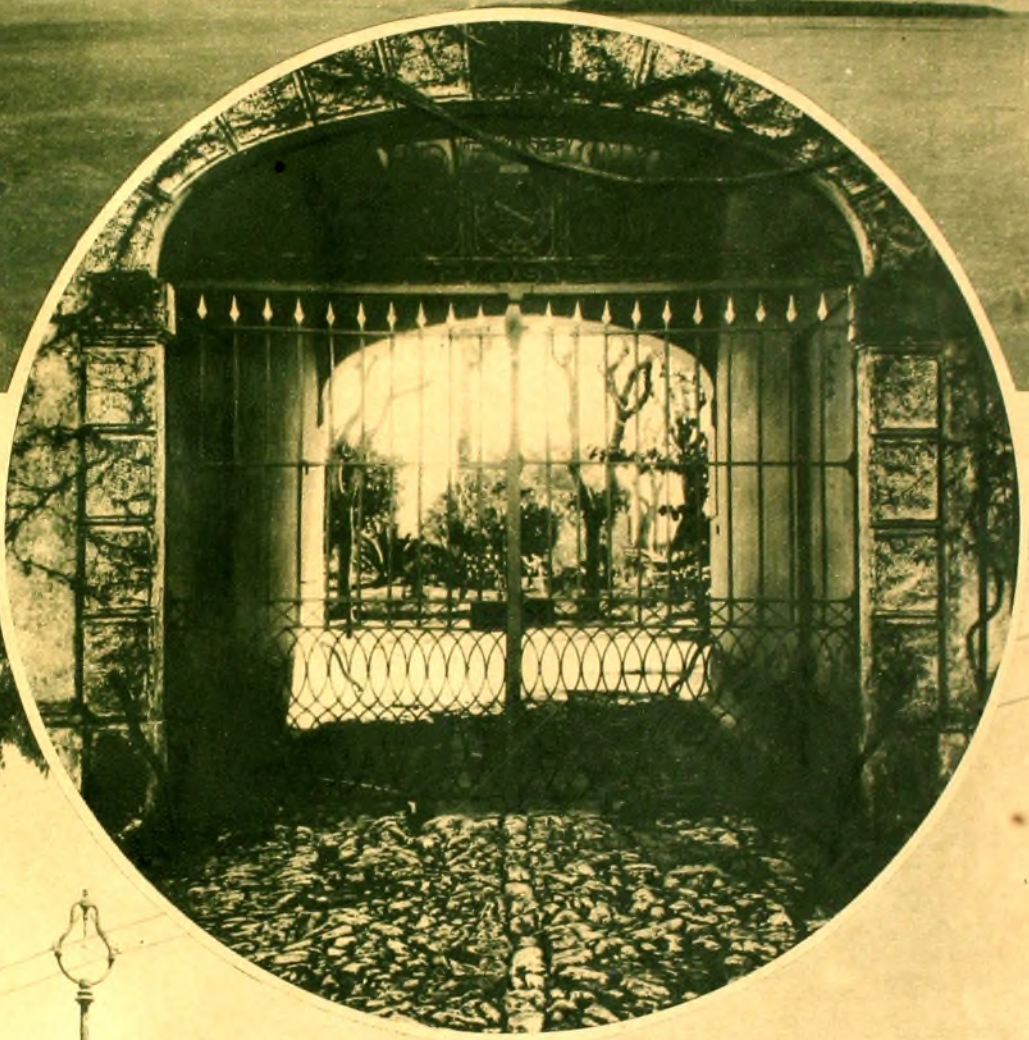




↑ Rambla sobre el Río Negro

↓ Isla del Puerto, vista desde la Rambla

→ Portada principal del antiguo Castillo Mauá



# DE ARTE



Parte de la Colonia histórica, que aún se conserva intacta  
Óleo del pintor compatriota Luis A. de León



Retrato de Rosita Lanza de Varela Acevedo, óleo del pintor  
uruguayo Carlos W. Allieris

"Mi hija Raquelita", óleo de Allieris



Día gris en San Gliniguanó, cuadro de Ricardo Aguerre, vendido para  
El Museo de Bellas Artes de Rosario de Santa Fe



# Las Ruinas de Tiahuanacu En Bolivia



Iglesia de Tiahuanacu, mezcla de arquitectura precolombiana con la arquitectura colonial

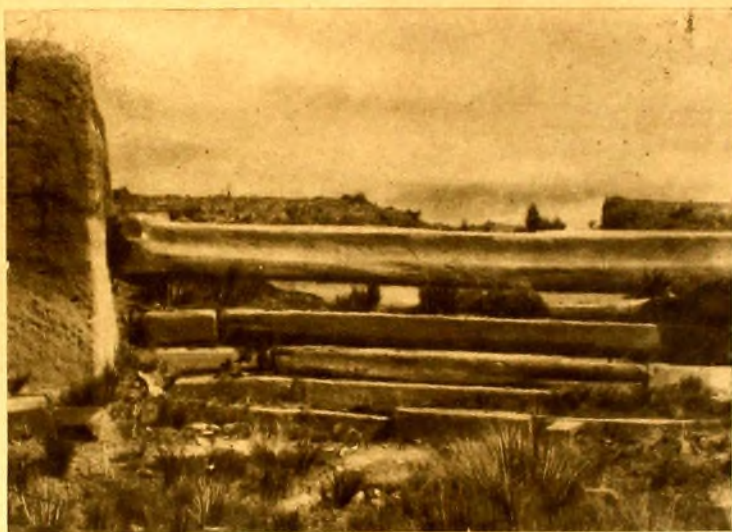
Las ruinas de Tiahuanacu figuran entre las más curiosas y antiguas de la América Meridional. Representan el único testimonio de una civilización ya desaparecida antes del reinado de los Incas. La extraña precisión del tallado de la piedra, los residuos de canales y una gran ingeniosidad arquitectónica atestiguan medios de trabajo y una cultura nada comunes. Una leyenda popular refiere aquellas construcciones a un pueblo de gigantes que habitaban en el lugar y en soberbios palacios. Habiendo despreciado la profecía que les anunciaba el culto del Sol fueron devorados por sus rayos, quedando los palacios en ruinas

Portal tallado en piedra, en La Paz



Museo Tiahuanacu, copia del estilo arquitectónico, en La Paz, Bolivia

Puerta del Sol, en Tiahuanacu



Monolito, Tiahuanacu

Ruinas del palacio Kalasaya, en Tiahuanacu



Torre de la Iglesia de Tiahuanacu

**ORLANDO**  
CALENTADORES  
PARA BAÑO

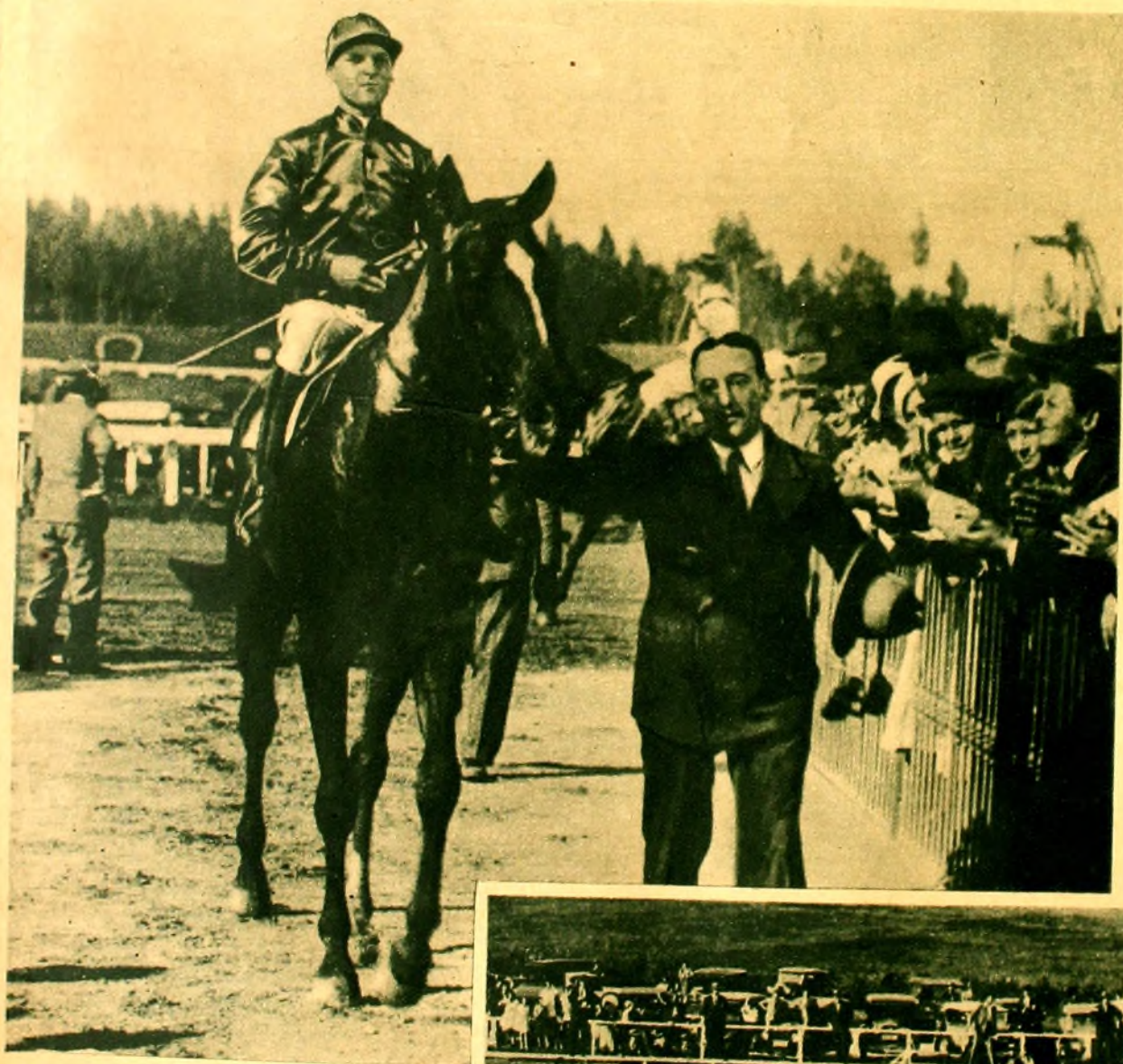
A ALCOHOL, GAS Y ELECTRICIDAD

18 DE JULIO  
casi CUAREIM

**POPULAR**  
EL TABACO DEL DIA  
Hebra Habana



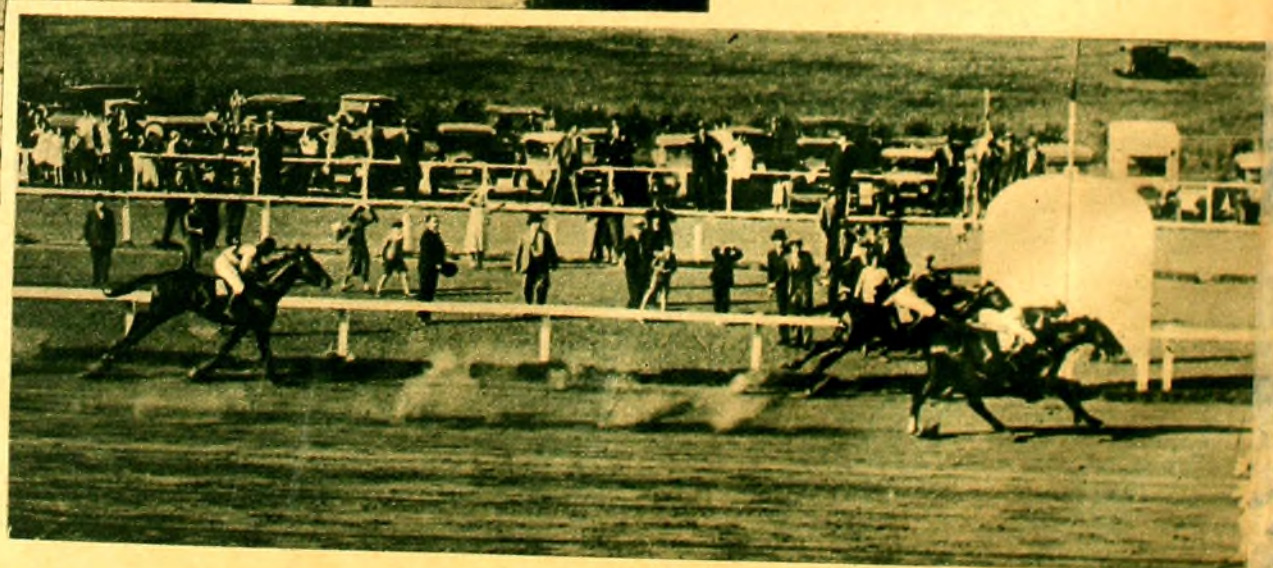
"Girls Riders", preparándose para las futuras carreras en el Hipódromo Nacional



Carrión, regresando al pesaje llevado de la brida por su "entraîneur", luego de la magnífica victoria obtenida en el Gran P. de Honor

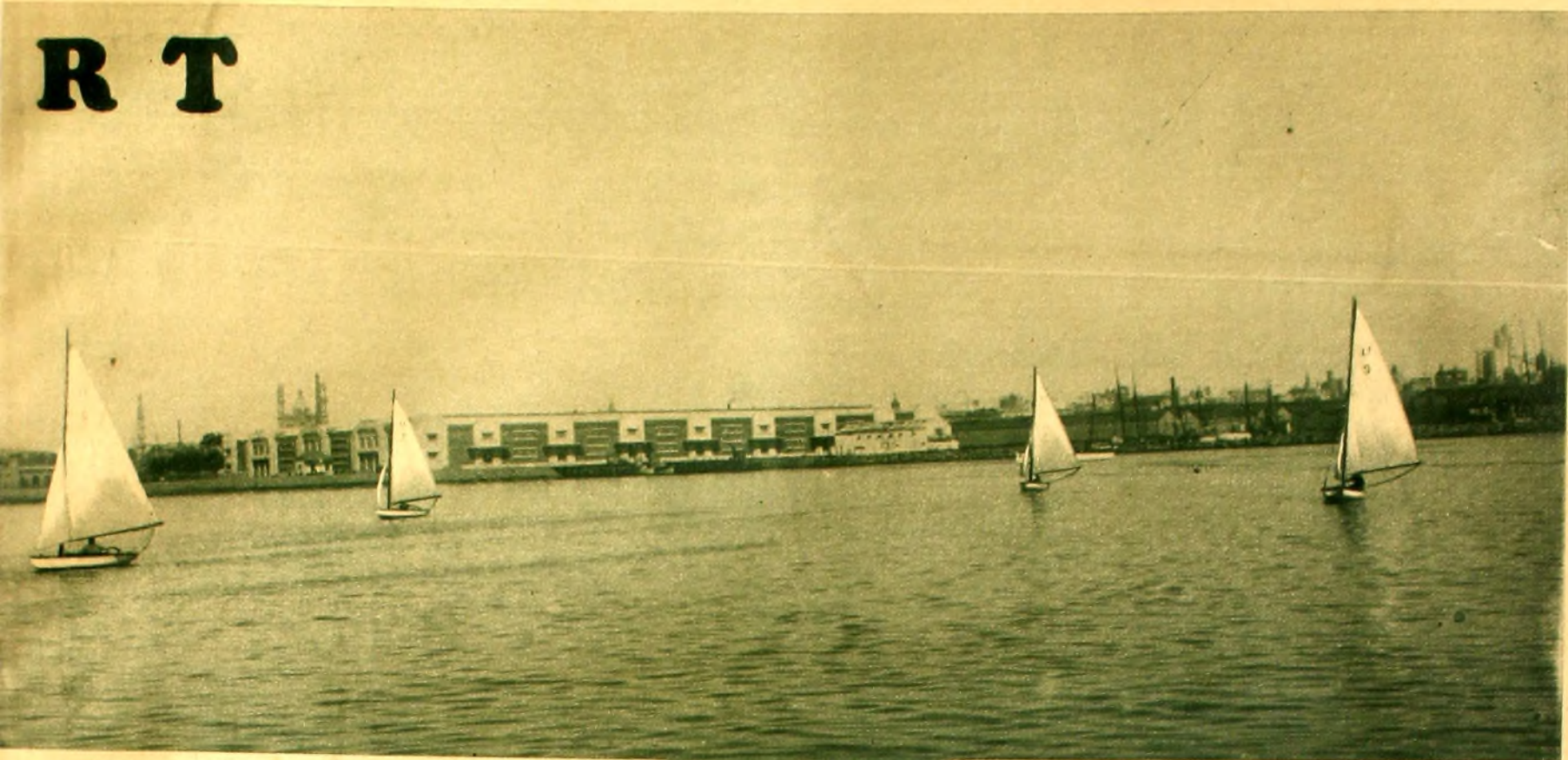


Una arrogante amazona, ejercitándose para la "girls riders"



El zaino de la ecurie Longchamps alcanza por el lado exterior la línea de Leonés y logra batirlo, mientras Cartaginés llega a varios cuerpos. En una atropellada inteligente, Barrista llevó a inscribir el nombre de Carrión la lista de los ganadores

# RT



Momento interesante de la regata de yachts por la Copa Casupá

Se corrió el domingo pasado en nuestra bahía una interesante regata de yachts por la Copa Casupá. Esta es la segunda de la temporada de verano, y dió motivo a una lucha reñida entre 19 participantes, imponiéndose finalmente el deportista Julio C. Goldie, que piloteaba el monotipo número 8



Una de las embarcaciones pasando frente a Capurro en reñida lucha



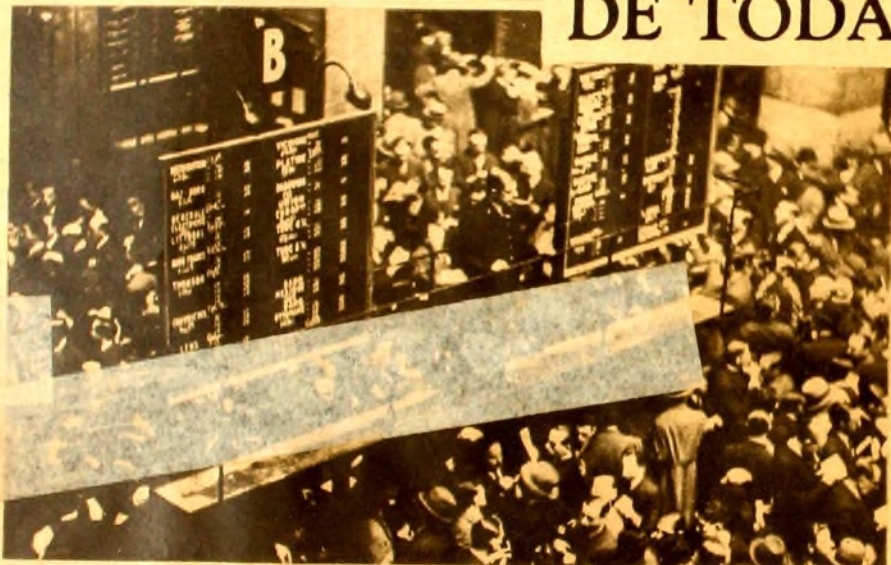
Toma incremento el Pelotarco en nuestro ambiente. Este deporte ideado por el profesor Antonio Valeta, hace poco tiempo que se practica. En la presente nota aparecen los equipos "Gimnasia y Deportes", "Higiene y Salud" y "Atlántida"

Uno de los momentos más interesantes del match entre los equipos "Gimnasia y Deportes" e "Higiene y Salud", en el cual se impuso este último por 8 tantos a 6



Río Uruguay, en el Chaco Argentino.  
Al fondo la impenetrable selva  
brasileña.

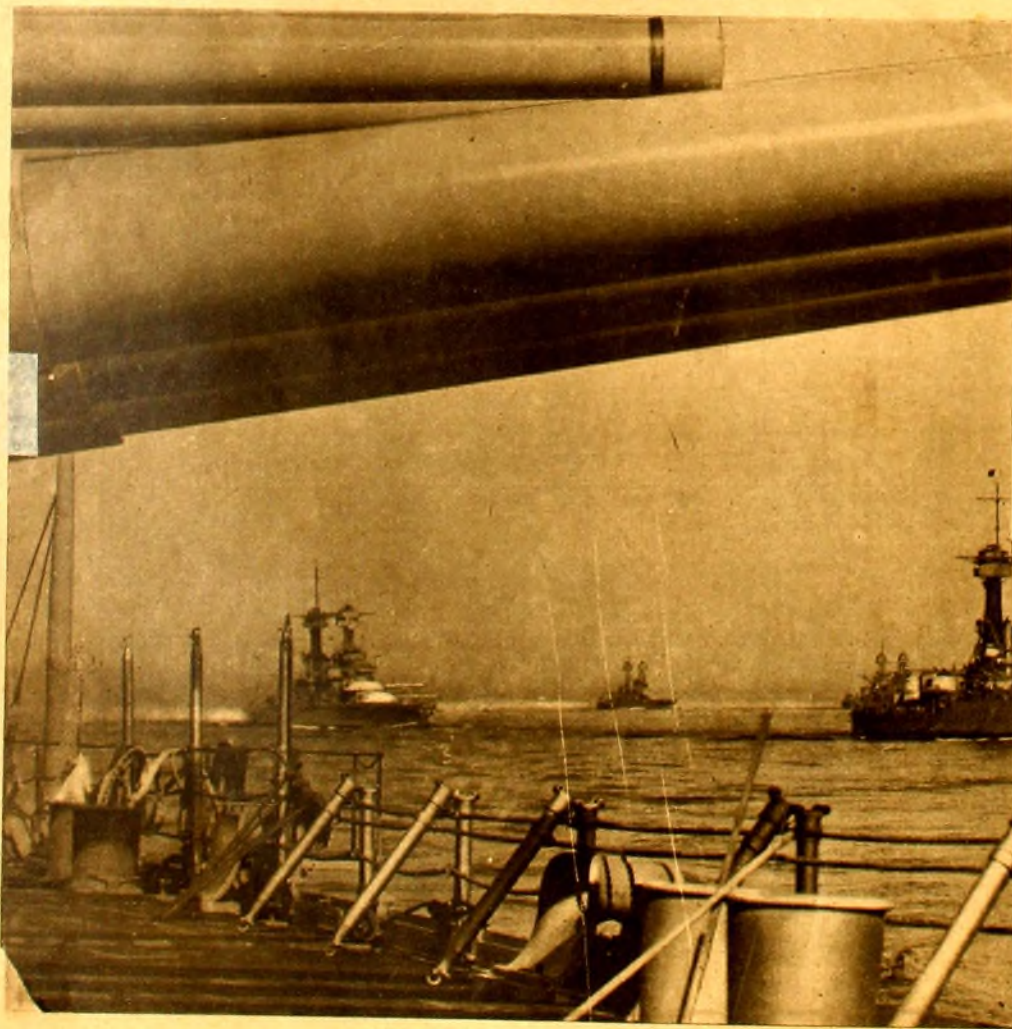
## DE TODAS PARTES



Aspecto de la Bolsa de Comercio de París, importante centro de cotización de valores, en uno de los momentos de mayor actividad bursátil.



Paisaje suizo cubierto totalmente por la nieve, cuyo volumen se advierte por las copas de los pinos que aparecen como arbustos.

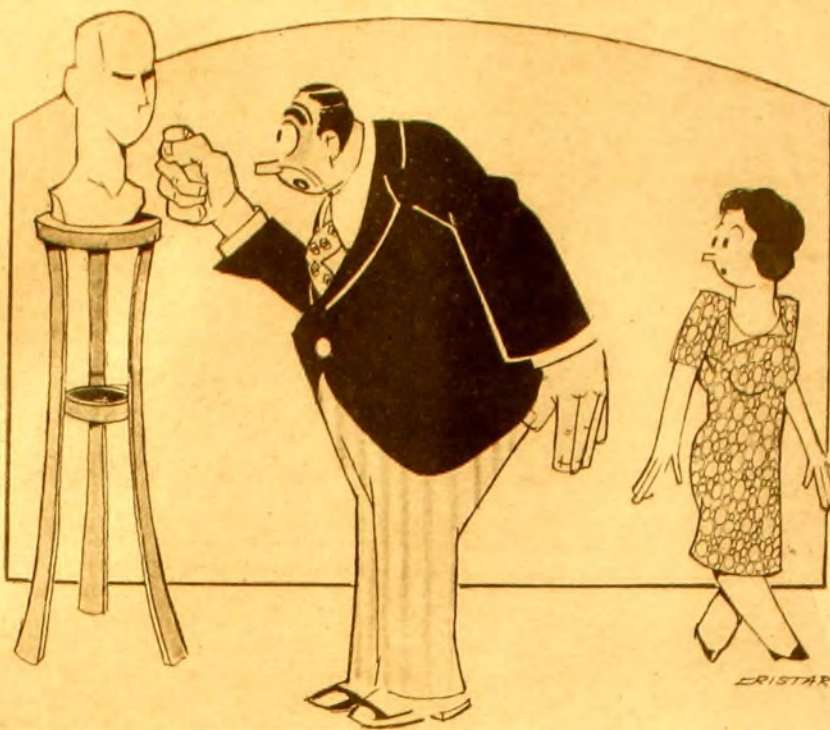


Curiosa fotografía tomada en el penal mejicano de las Islas Marias, donde los presos trabajan en las salinas.

La escuadra norteamericana del Atlántico ha sido trasladada al Pacífico, donde ha realizado maniobras. La fotografía fué tomada frente a California.

# EL BUSTO

Cuento por H. J. MAGOG



no habría dejado de castigar su presunta torpeza.

De manera que el busto permanecía intacto, entre la admiración de la mujer y el furor celoso, pero inconfesado, del marido. Y parecía que esa situación podía prolongarse indefinidamente.

El drama, sin embargo, se incubaba. Un marido que se cree ultrajado no puede conformarse indefinidamente con amenazar a su rival, aunque sea de yeso, sin sentir la tentación de pasar a las vías de hecho.

Fué una noche sin luna cuando Crandelain cedió a esa tentación. Poco después de medianoche, hora propicia para los criminales, levantándose en puntillas para no despertar a su esposa dormida, abandonó su cuarto y se dirigió al salón contiguo.

Ningún rata de hotel experto en su profesión habría apagado más hábilmente el ruido de sus pies, esquivando los muebles, y buscado en la oscuridad, a fin de no revelar su presencia, un punto marcado de antemano.

Contando sus pasos, cuya dirección y número se lo habían enseñado con exactitud varios ensayos de ese ataque nocturno, llegó silenciosamente ante el pedestal. Su enemigo estaba allí, envuelto en tinieblas. No lo veía, pero lo adivinaba. Y su odio iba a poder saciarse...

Levantó su brazo, previamente armado con un martillo escondido la víspera bajo su almohada, y lo abatió sobre el cráneo de yeso.

—¡Toma, bandido!

Estas palabras, que habría querido rugir, las pensó solamente. El obstáculo exactamente encontrado, el ruido del golpe y la caída sobre el piso de un cuerpo pesado, le advirtieron que había alcanzado su objeto.

Entonces, aliviado y espantado a la vez por su acto, Crandelain giró sobre sus talones y regresó a la habitación conyugal.

Una vez allí, vuelto a costarse en el lecho gemelo que constituía su dominio personal, durmió al fin con un sueño tranquilo, sin pesadillas.

—...¡Aquiles! ¡Aquiles! ¡Despiértate! ¡Esta noche ha sucedido alguna cosa espantable!... ¡Sabes lo que acaba de encontrar la sirvienta en el salón, mismo delante del busto...! ¡Sabes! ¡El bello busto que compré! Un hombre tendido, con el cráneo roto. Ha sido avisada la policía. Debía ser algún ladrón. Pero no puedo comprender este misterio. ¡Por quién, cómo ha sido muerto? De todos modos, nos hemos escapado de una buena! Ese hombre seguramente se había introducido en nuestra casa con la intención de robar y quizás de asesinar... Esa muerte incomprensible nos ha salvado... ¡Es un milagro! Pero, ¿quién nos ha protegido?

—El busto, balbuceó Crandelain, estupefacto, horrorizado y agradecido a la vez.

más de una hora mirando estúpidamente la alfombra, y murmurando, de rato en rato:

—¡Es oscura esa historia!... ¡Es muy oscura!... ¿A qué responde eso de comprar un busto pretendiendo desconocer al autor y al modelo? ¿Será quizás una manera de introducir en mi casa y de tener constantemente ante los ojos la imagen de un joven a quien haya distinguido?... Si yo creyese eso...

Al llegar a este punto de sus divagaciones, Crandelain, presa de una verdadera crisis de furor, se puso en pie y proyectó ante él sus puños cerrados, vociferando:

—¡Le daría tal par de puñetazos!...

Pero era imposible saber si esa amenaza se dirigía a su mujer, al modelo supuesto, o al busto.

Hacía dos semanas que el busto, amorosamente desempolvado día por día, reinaba en el salón de la señora Crandelain. Y durante esas dos semanas, era un verdadero odio lo que se había desarrollado en el espíritu obsesionado del marido.

Debido a que ese yeso materializaba sus sospechas y le imponía la vista cotidiana de una imagen aborrecida, que reproducía quizás las facciones de un amante desconocido y vanamente buscado por la ciudad, había llegado a odiarlo como a una persona viviente. Todos los días, en las horas en que la señora Crandelain se hallaba fuera de la casa, iba a plantarse ante él, lo apostrofaba, lo injuriaba, lo amenazaba!

—¡Anda, pillo! ¡Canalla! ¡Presumido! Te burlas de mí, ¿eh? ¡Te burlas de mí? ¡Te ríes de la jugarreta que me haces? ¡Ten cuidado! ¡Un día de éstos te arreglaré! ¡Sí, te arreglaré!...

Pero esos ademanes agresivos tenían la presunción de no tocar jamás el yeso. Al meterle el puño bajo la nariz, trataba de no hacerlo tropezar con él, por el temor de que un choque malaventurado hiciera caer el busto del pedestal y cubriera el piso con sus pedrezos.

Es que, en el fondo, el pobre hombre tenía algo a su esposa y de ninguna manera quería atraer sobre sí represalias con que ella



Vista aérea de la bahía y la península de Montevideo

Foto de los pilotos Tarino y Lorenzo



Se cumple mañana un nuevo aniversario del fallecimiento en Milán de nuestro gran dramaturgo Florencio Sánchez. — (Dibujo de Buscasso)



Escritores nacionales y el argentino García Velloso, con la actriz Carmen Méndez y la señora viuda de Florencio Sánchez, en el acto de la colocación de una placa en el teatro Solís, hace quince años



Crónica retrospectiva. Llegada a Montevideo de los restos de Florencio Sánchez

Sobre la costa del departamento San José y lindando con la carretera Montevideo - Colonia, a cuatro kilómetros de la Barra del río Santa Lucía, se está construyendo la Ciudad Automovilística y Autódromo Nacional, iniciativa perteneciente al Centro Automovilista del Uruguay.

La fotografía que ofrecemos presenta un aspecto de la playa y plaza de deportes, circundadas por un hermoso monte de eucaliptus, que en la temporada que se inicia constituirán un pintoresco y agradable lugar de expansión para el turismo

## OFERTA EXCEPCIONAL

ELEGANTE MESA FUMOIR con 13 magníficos libros raros y curiosos, lujosamente encuadrados en tela granate, que en toda habitación de hombre moderno y vestíbulo elegante, será el detalle insustituible:

**\$20.** (en 10 meses)

### UNA MESA CON LIBROS

TÍTULOS: El arte de amar. — La sonrisa de Themis. — Los viejos cuentos españoles. — Del Rey y de la Dignidad Real. — Doctrinal de Quevedo. — Cymbalum Mundi. — Episodios Ravellanos. — Voltaire. — Venus en el claustro. — La Mojigata teológica. — La Roma escandalosa bajo los 12 Césares (2 tomos). — Los delitos sexuales leyes españolas. — Ovidio, El arte de amar

ENVIE EL CUPON

Nombre .....  
Domicilio .....  
Localidad .....  
Desea recibir la mesa fumoir con los 13 libros en 10 cuotas

Compañía Ibero Americana de Publicaciones  
CERRITO 440 MONTEVIDEO



# NOTAS LOCALES

Recepción en la Legación de Italia, en honor de los marinos Italianos



Los exploradores de la escuadra italiana "Alvise Da Mosto" y "Emanuele Pesagno", en el puerto de Montevideo



Recepción de planos en el Banco de Seguros del Estado, para el nuevo edificio de la Institución



El domingo pasado festejaron su día los carteros montevideanos, que aprovecharon el asueto con pic-nics

Festejando el aniversario de la fundación de la Comisión N. de Educación Física, se realizaron el domingo pasado numerosos actos al aire libre, por escolares



## ROJO CARDENAL

### PATENTE



Fabricantes:  
**RAMON BARREIRA e hijos**  
Tacuarembó 1234 Montevideo

Pintura especial para techos

# MODAS

# INFANTILES



(1) Trajecito para varón en terciopelo negro, la chaquetita recta con bolsillos se abre sobre una blusa de crepe de Chine Champagne

(2) Estos dos trajecitos en terciopelo verde imperio van adornados con cuellos y puños de muselina color ocre

(3) Este vestido y blusa son de crepe azul adornado con punto "snocks", el pantalón de terciopelo

(4) Vestidos de crepe de Chine color verde adornados con cintas de terciopelo del mismo tono, pequeños buches de tul rosa, Capota de fieltro del mismo color

(5) Traje de terciopelo oscuro y vestido de crepe "georgette" rosa te adornados con tablas y volantes en las mangas y en el cuello

(6) Traje de terciopelo oscuro abierto sobre guimpes de linón ocre, adornados con puntillas valencianas, Capota de terciopelo

(7) Vestidos en "georgette" rosa te, los volantes de la falda van cortados en forma Los de la manga y el cuello van muy fruncidos para dar mayor amplitud Cinturón de terciopelo záfiro con nudo cuadrado, Capota de fieltro rosa con cinta de terciopelo. Zapatos azules



Trajecitos para fiestas en crepe satín blanco, la bata va cruzada y faja al costado



(1) Traje de marinero en sarga azul y blanco, corbata de satín azul, ancla bordada

(2) Traje en sarga azul con chaqueta cruzada, pantalón corto y camisa blanca, zapatos de charol negro



Estos dos lindos vestiditos son confeccionados en tela zephir "bob" de colores muy firmes. El primero es de fondo blanco con cuadros azules y gran moño en la cintura.



(8) Traje de chantung blanco y vestido de crepe de Chine adornado de pliegues y volantes

(9) Traje de terciopelo marrón de crepe de Chine verde, Zapatos mordoré

(10) Blusa de crepe de Chine blanco cruzada y bordeada de pliegues. Pantalón de tela oscura

# DE SOCIEDAD



Señorita  
HILDA SALA FRUGONI  
(Foto Frangella)



Señorita  
M. SANGUINETTI GARCIA LAGOS  
(Foto Yarovof)



Señorita  
NINI TRABERZO REYES  
(Foto Figoli)



Señorita  
COCA BERRETA ETCHEMENDY  
(Foto Figoli)



Señorita  
SUSAMNA SURRACO  
(Foto Figoli)

A LA LUZ DEL SOL NACIENTE

# Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

TARZAN COMPRENDIÓ ENTONCES EL PELIGRO QUE AMENAZABA A LA JOVEN PAREJA Y.....



MANEJANDO EL BOTE A MOTOR DE LA MISIÓN SE LANZÓ A SALVARLA SEGUIDO DE SU HORDA TERRIBLE.



EL Y ELLA ESTABAN EXTASIADOS.....



...LOS AL-ALBAS, PERSEGUIDORES DE LA SACERDOTISA HULVIA, HABIAN ALCANZADO SU PRESA.



HULVIA ESTUVO EN BRAZOS DE UNO DE LOS SALVAJES MIENTRAS TOM QUEDABA FUERA DE COMBATE.



EN MEDIO DE LA NOCHE LOS AL-ALBAS HU- YERON VELOZMENTE CON HULVIA. LAS NUBES QUE TAPABAN LA LUNA PROTEGIAN SU FUGA.



CUANDO TARZAN LLEGÓ A LA CHALUPA, TOM, AÚN SIN SENTIDO, NO PODÍA DARSE CUENTA DE LA PÉRDIDA DE SU AMADA.



AL ASUMARSE LA LUNA ENTRE LAS NUBES TARZAN DIVISO LAS CANOAS DE LOS AL-ALBAS ALLÁ LEJOS.



FUE CON EL ALBA QUE TARZAN LLEGÓ A CORTA DISTANCIA DE LAS VELOCES CANOAS, Y EN EL IDIOMA DE LOS AL-ALBAS, GRITO: "LEVANTATE, DIOSA."



CUANDO HULVIA SE PUSO DE PIE, LOS RAYOS DEL SOL NACIENTE FORMARON UNA OUREO- LA EN TORNO DE ELLA.



LOS MORENOS CAYERON ARRODILLADOS A SUS PIES, ADORÁNDOLA, Y LE PREGUNTARON: "CUAL ES TU DESEO ALTEZA?".....



"DESEO QUE SE TRAIGA A MI ESPOSO, Y LE HAGÁIS VUESTRO REY," DIJO.....



## COMPLETO "Puritas"

A BASE DE AVENA Y CACAO

Paquete de 430 gm. neto \$ 0.45 en todos los almacenes. PRUÉBELO!! ES RIQUEZIMO.



Prevenimos a los fumadores que tenemos ya en venta el  
**AMARELLINHO ESPECIAL**



Preparado con los tabacos de la nueva cosecha

DEPOSITARIO:

18 DE JULIO 884

**H. O. ESCUDER & C.**

IMPORTADORES

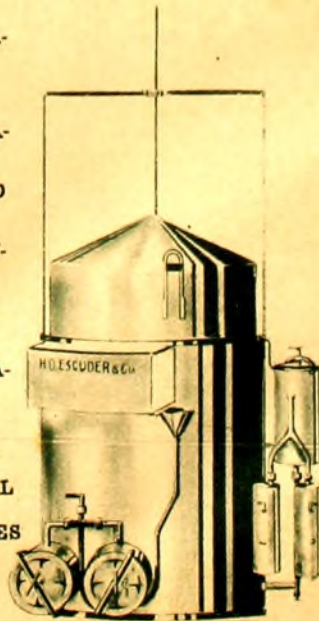
INDUSTRIALES

COMISIONISTAS



Nuestros equipos para la soldadura autógena sistema "Original Müller" son enteramente fabricados en el país, en los talleres que a tal efecto hemos montado. Es una INDUSTRIA NACIONAL cuya perfección y eficacia, la colocan entre las industrias extranjeras de su ramo más adelantadas. El sistema "Original Müller" está considerado mundialmente como el más práctico y económico. Estos equipos se han difundido por toda la República, y más de 800 se encuentran instalados y trabajando, siendo unos 600 en talleres particulares y el resto, unos 200, en talleres del Estado y Municipales, como:

ESCUELAS INDUSTRIALES  
USINAS ELECTRICAS  
DIRECCION PUERTO TALLERES  
DIRECCION VIALIDAD TALLERES  
TALLERES AERONAUTICA ARMADA  
DIRECCION SANEAMIENTO  
GEOLOGIA Y PERFORACIONES  
INSTITUTO FITOTECNICO  
SEMILLERO NACIONAL ESTANZUELA CUENTES Y MENORES  
PATRONATO



Municipios de varios

Departamentos

DIRECCION LIMPIEZA,

(O. A. D. Mont).

DIRECCION O. MUNICI- PALES

Montevideo

DIRECCION DE PASEOS Montevideo

Y las más importantes empresas nacionales y extranjeras establecidas en el país

INDUSTRIA URUGUAYA

EQUIPO 2 CUBETAS INDEPENDIENTES MOD. E-II  
CERRO LARGO N.º 1493-97 esq. TACUAREMBO